

Przedmiotowe zasady oceniania

MUZYKA

ELEMENTY PRZEDMIOTOWEGO SYSTEMU OCENIANIA:

I. Wymagania edukacyjne

II. Obszary aktywności

III. Ocenianie form aktywności

IV. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji

V. Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej

VI. Dostosowanie PSO z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi

VII. Umowa z uczniami

VIII. Ewaluacja PSO

I. Wymagania edukacyjne

KLASA IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki w tym (obowiązkowo Hymn państwowy)
2. Zagrać wybrane utwory na dowolnym instrumencie perkusyjnym.
3. Wykonać zbiorowo akompaniament do wybranych piosenek.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
6. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz.
7. Wymieniać i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne.
8. Wymieniać i rozróżniać głosy wokalne.
9. Wykazać się znajomością wiedzy na temat twórczości Fryderyka Chopina
10. Wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe.
11. Wymienić elementy muzyki.
12. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA oraz ronda
13. Zatańczyć wybrany taniec narodowy.

Klasa V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie i rytmicznie oraz dykcyjnie z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki.
2. Zagrać zadany przez nauczyciela rytm na dowolnym instrumencie perkusyjnym.
3. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
4. Wykonać proste ćwiczenie rytmiczne w metrum na 4 i 2.
5. Wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe.

6. Wykazać się podstawową znajomością twórczości Stanisława Moniuszki.
7. Scharakteryzować polskie tańce narodowe.
8. Zdefiniować budowę runda i wariacji.
9. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie wariacji.
10. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach.
11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.

KLASA VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe.
2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki.
3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji.
4. Wymieniać i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
5. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej.
6. Wymienić i zdefiniować polskie tańce narodowe.
7. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji.
8. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów muzycznych z literatury muzycznej.
9. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza renesansu.
10. Wymienić rodzaje orkiestry (symfoniczna i kameralna)
11. Przygotować prezentację multimedialną na wybrany temat muzyczny.

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI

Ekspresja muzyczna: - śpiew jako źródło przeżyć estetycznych

- gra na instrumentach jako sposób rozwijania aktywności i umiejętności muzycznych
- muzyczne ćwiczenia improwizacyjne jako forma zaspokojenia potrzeb aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych: -

- kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację,
- rozwijanie słuchu harmonicznego i wysokościowego

Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

- brzmienie i środki wykonawcze: głos, instrumenty, zespoły
- zasady tworzenia muzyki
- treści i funkcje muzyki
- odczucie stylu muzycznego w słuchanych utworach muzycznych

II. Ocenianie form aktywności

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego zaangażowanie i postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Formy aktywności uczniów:

- zaśpiewanie piosenek
- gra na instrumentach perkusyjnych
- słuchanie muzyki
- praca domowa
- samodzielna praca na lekcjach
- prace pisemne (sprawdziany – obejmują większą partię materiału i kartkówki – z ostatniej lekcji)
- pozytywna aktywność na lekcji
- pozalekcyjna aktywność np. w koncertach Pro Sinfoniki (klasy o poszerzonym programie muzycznym), konkursach, nauce gry na instrumencie, uczestnictwo w różnego rodzaju zespołach, chórach

Kryteria oceny poszczególnych narzędzi pomiaru:

1. Ocena prac pisemnych: % możliwych	ocena
--------------------------------------	-------

do uzyskania punktów	
0% - 29%	niedostateczny
30% - 49%	dopuszczający
50% - 69%	dostateczny
70% - 89%	dobry
90% - 95%	bardzo dobry
96% - 100%	celujący

2. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.

KRYTERIA OCENIENIA

CELUJĄCY

- Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie
- Biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych np. (wykorzystuje zapis muzyczny do poprawnego śpiewu i gry na wybranym instrumencie, rozpoznaje utwory muzyczne)
- Samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia muzyczne, cechuje go szybkość i oryginalność w formułowaniu własnych pomysłów
- Poszukuje sytuacji do zaspokojenia własnych potrzeb artystycznych, pełne uczestnictwo w kulturze:
- występy w szkolnych i pozaszkolnych koncertach
- sukcesy w konkursach muzycznych
- jest członkiem Pro Sinfoniki, bierze udział w całym cyklu koncertów
- śpiewa w chórze, tańczy w zespole folklorystycznym lub tanecznym
- gra na instrumencie
- bywa w operze itp.

BARDZO DOBRY

- Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie
- Sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych
- Pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia
- Uczestniczy w szkolnym i pozaszkolnym życiu kulturalnym (np. obecność na koncertach muzycznych, częściowy udział w koncertach i Turnieju Pro Sinfoniki, kolekcjonowanie i zbieractwo materiałów muzycznych, gra, śpiewa, tańczy w różnych zespołach artystycznych)

DOBRY

- Uczeń opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania muzyki w danej klasie w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy muzycznej
- Poprawnie stosuje wiadomości w ćwiczeniach muzycznych rozwiązuje samodzielnie typowe zadania praktyczno-teoretyczne
- Przejawia zachowania pro muzyczne: percepcja muzyki i jej odtwarzania z możliwym sobie zaangażowaniem

DOSTATECZNY

- Uczeń opanował podstawowe treści programowe muzyki w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu
- Rozwiązuje typowe zadania i ćwiczenia muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela
- Przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych
- Preferowany rodzaj zachowań pro muzycznych: percepcja muzyki i jej odtwarzanie

DOPUSZCZAJĄCY

- Uczeń opanował minimum programowe muzyki w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu
- Rozwiązuje typowe zadania i ćwiczenia muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela
 - Przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych